



ROTTERDAM CHAMBER MUSIC SOCIETY

Geachte lezer,

Wat een jaar! In 2025 vulde RCMS opnieuw de Bergsingelkerk en de Oude Kerk in Charlois met drie onvergetelijke concerten. Kamermuziek van het hoogste niveau én voor iedereen gratis toegankelijk - dat blijft onze belofte, en dit jaar lieten we opnieuw zien hoe inspirerend dat is. Daarnaast hielden we vast aan ons beleid jong aanstormend muzikalent kansen te bieden kamermuziek uit te voeren met door de wol geverfde musici. Meer daarover treft u aan in dit jaarverslag.

Maar 2025 was niet alleen een jaar van muziek, het was ook een jaar van veranderingen en nieuwe kansen. Na twaalf jaren van geweldige inzet nam onze oprichter en artistiek leider Julien Hervé afscheid. Zijn creativiteit, visie en tomeloze energie hebben RCMS gevormd tot wat het vandaag is - en daar zijn we hem enorm dankbaar voor!

Tegelijkertijd zetten we een spannend nieuw hoofdstuk in met Lola Descours als nieuwe artistiek leider van RCMS. Dat zij meteen meespeelde in het laatste concert van het jaar maakte het afscheid van Julien extra bijzonder: een prachtig symbool van continuïteit, vernieuwing en de kracht van samenspel.

Dankzij de steun van onze fondsen, mecenasen, vrijwilligers én niet in de laatste plaats ons enthousiaste publiek konden we ook in 2025 weer fantastische muzikale momenten creëren. Met zoveel energie en inspiratie kijken we vol vertrouwen en plezier naar wat de toekomst brengt!

Met hartelijke groet, namens het bestuur, de artistiek leider en de zakelijk leider,

Kees Kramer,
voorzitter

11 & 12 april 2025 - Op vleugels van muziek



Een ultiem romantisch liedprogramma met uitzonderlijke musici. Sopraan Liesbeth Devos, een goede bekende bij de RCMS, maakte naam door de finesse en intensiteit van haar interpretaties. Zij heeft het podium gedeeld met de veelbelovende jonge sopraan Christina Zaka, die net is afgestudeerd aan het Conservatorium van Antwerpen. De Belgische pianist Aäron Wajnberg heeft met de grootste namen samengewerkt als het gaat om de liedcultuur in Europa en is twee keer begeleider bij de Koningin Elisabeth Muziekwedstrijd geweest.

Het trio heeft in overleg een prachtig programma samengesteld met duetten van Mendelssohn, Brahms en Dvořák en met grote sololiederen van Schubert. De romantiek werd hierin afgewisseld met momenten van virtuositeit, poëzie en pure emotie. Met deze keuze hebben deze ras-musici het beste van het rijke en diverse liedrepertoire laten horen.

Door een planningsfout, werd het avondconcert van woensdag 9 april in Charlois verplaatst naar een matinée op zaterdag 12 april. Jong talent Zaka is kort na deze concerten toegelaten tot de Koor Akademie van het prestigieuze Weense Staatsopera. Aäron Wajnberg heeft zich zeer positief geuit over het goede zorg voor de musici. Het betrekken van de musici bij de communicatie in aanloop naar de concerten, tot het nasturen van concert foto's en opnames voor eigen gebruik.

Met Liesbeth Devos & Christina Zaka (sopraan) en Aäron Wajnberg (piano). Dit programma heeft 140 bezoekers gehad. De vrijdag avond is wat onwennig voor ons publiek in Noord, die met 106 aan de lagere kant was qua opkomst. De twee ervaren musici Devos en Wajnberg hebben Zaka veel bijgebracht over intonatie en uitspraak met Duitstalige liederen. Christina heeft nu de grootste duetten en een paar solo lieder onder de knie.



Lisbeth Devos, Christina Zaka, en Aäron Wajnberg in de Bergsingelkerk op 11 april 2025.

17 & 24 mei 2025 - Entartete Seelen



Het Entartete Seelen programma was in de geest van de maand mei, waarin veel te herdenken, maar ook te vieren valt. Veel van de componisten die in dit programma gehoord zijn, hebben de Tweede Wereldoorlog niet overleefd. Afgelopen mei werden hun composities uitgevoerd als teken van grote waardering voor hun talent. Entartete Seelen was een mooi een aangrijpend programma met muziek die wringt en troost tegelijk.

De kans om werken van deze componisten live te horen is niet heel groot. Dit was een belangrijk onderdeel van de motivatie voor Frank de Groot om dit programma samen te stellen. In afwisselende formaties hebben de musici het publiek weten te boeien met muziek van Samuel Schuijjer, Theo Smit Sibinga, Dick Kattenburg, Paul Hermann, Karl Weigl, Lex van Delden en Alban Berg. *'Dit soort muziek zet je thuis niet op, maar het is ontzettend mooi'* vertelde Marga de Groot na afloop van het concert in Charlois.

Kort na de concerten is jong talent Robin Veldkamp bij het RPhO ingetreden als tweede viool. De musici waren zeer te spreken over de sfeer die bij de RCMS concerten hoort : *'Het was fijn om gisteren ons eerste concert te mogen geven in het charmante kerkje van Charlois voor een warm en geïnteresseerd publiek. Ik heb je helaas na afloop niet meer gesproken, maar wil je iig bedanken ... De musici vertelden me dat ze het zo waarderen als er voor hun gezorgd wordt, en meegedacht wordt met allerlei zaken om het concert geslaagd te maken'* aldus Frank de Groot.

De 7 leden van het ensemble waren Frank de Groot & Robin Veldkamp (viool), Lisa Eggen & Gabriel Torner (altviool), Wytske Holtrop & Emma Warmelink (cello), Simone Riksman (sopraan). Robin, Gabriel en Emma waren de jong talent. Er waren 115 bezoekers in de Bergsingelkerk op 17 mei en 57 in de Oude Kerk Charlois op 24 mei.



De musici in verschillende formaties in de Oude kerk Charlois (links) en de Bergsingelkerk (rechts)

19 & 22 november 2025 - Tot de laatste noot



Dertien jaar na het allereerste RCMS-concert heeft Julien Hervé besloten om als artistiek leider het stokje over te dragen aan niemand minder dan zijn collega en de aanvoerder fagot bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest: Lola Descours. Het bestuur is bijzonder blij met haar komst. Lola bruist van de ideeën en werkt al aan een prachtig programma voor het voorjaar van 2026. Maar eerst zouden Julien en Lola samen met 7 andere musici het podium betreden voor een bijzonder concert.

Voor dit concert had Hervé een programma gekozen dat groots én licht ironisch is: twee monumentale octetten van Schubert (1797-1828) en Hindemith (1895-1963). Schubert blinkt uit in het combineren van tegenstellingen, zoals licht en donker. Hindemiths werk, daarentegen, is persoonlijk en vol krachtige emoties. Julien en Lola hadden zij aan zij moeten spelen, een muzikaal afscheid en een nieuwe start, verpakt in een programma vol expressie, intensiteit en speelse ironie. Helaas, heeft Hervé een fietsongeluk gehad en zijn rechter arm gebroken. Gelukkig heeft zijn directe collega Alberto Sanchez Garcia heem kunnen vervangen.

De musici hebben hun RCMS ervaring zeer gewaardeerd. Emma Naegele, jong talent op de cello gaaf aan : *'...het de eerste keer dat ik in een ensemble met meerdere blaas instrument speelde. Het voelde voor mij als een bijzonder leerzaam ervaring. Ik ben ook ervan overtuigd dat men niet zozeer leert van ervaren musici die een les geven maar door samen met hen te spelen. Vanuit mijn uitgangspunt is een dergelijk concept zeer efficient'*. De ervaren altiool speelster Olfje van der Klein voegt hieraan toe: *'De mix van 'jong en oud' is een leuke en inspirerende combinatie voor beide kanten. Je hebt de frisse open energie en interpretatie en de gedegen ervaring die maakt dat de stukken snel een worden in een repetitie.'*

De 9 leden van het ensemble waren Roman Spitzer & Sam Panner (viol), Olfje van der Klein & Oliver Vilu (altviol), Emma Naegele (cello), Ying Lai Green (contrabas), Alberto Sanchez Garcia (klarinet), Lola Descours (fagot), en Felipe Freitas (hoorn). Sam, Olfje, Oliver en Emma waren de 4 jong talent. Er waren 228 bezoekers, waaronder 63 in de Oude Kerk Charlois.



Hervé overhandigt zijn taken als artistieke leider aan Descours. Uitvoering van Hindemith's octet in Noord.

3. Behaalde resultaten

Met onderstaande programma's heeft de RCMS de ervaring van 19 musici, van wie er 7 aan het begin van hun carrière staan, verrijkt. Samen met 12 ervaren musici hebben ze kennisgemaakt met de intimiteit van de kamermuziek en het plezier van spelen voor een publiek ervaren. Er zijn 540 bezoekers naar onze concerten gekomen.

Op een datum verschuiving na, zijn onze activiteiten verlopen zoals beoogd in onze aanvraag. Het blijft een uitdaging om een geschikt persoon te vinden die de communicatie rondom onze concerten op zich wil nemen. Wij zetten onze zoektocht door voor het komende jaar. Wij zijn zeer dankbaar voor de samenwerking met het RPhO, die eigen ruimte in De Doelen beschikbaar maakt voor repetities.

De kosten voor deze activiteiten worden voor twee derde gedekt door eigen inkomsten. Voor het resterende deel zijn wij aangewezen op subsidies van particuliere fondsen.

4. Visie op de toekomst

In het jaar 2026 zetten wij ons artistieke avontuur voort onder leiding van Lola Descours. Zij vervangt Julien Hervé na 13 jaar als artistiek leider van RCMS. Lola muziek ten gehore brengen waarin mede-Rotterdamers zich kunnen herkennen. De gekozen muziekstukken voor 2026 geven een actueel beeld van de diversiteit van kamermuziek: zowel bekend als minder bekend repertoire in verschillende bezettingen komt aan bod, met muziek van oude en levende componisten.

Een belangrijk speerpunt voor RCMS, het bieden van artistieke kansen aan jeugdig toptalent, blijft evenwel onverminderd overeind. Ook onze andere missie, het aanbieden van artistiek hoogstaand uitvoeringen die voor iedereen gratis te bezoeken zijn, is een vaste waarde in ons beleid.

De uitdaging blijft publiekswerving en het vinden van een geschikte communicatiekracht, die RCMS beter kan profileren en zichtbaar kan maken bij potentieel publiek.

5. Organisatie

Stichting Rotterdam Chamber Music Society
Heemraadssingel 88
3021 DE Rotterdam
KvKnr: 63041685

Bestuur

Kees Kramer, voorzitter
Anne Philippe, penningmeester
Evelien Masselink, secretaris
Eefje Habraken, plaatsvervangend voorzitter
Lola Descours, algemeen bestuurslid

Leiding

Lola Descours, artistiek leider
Edwige Leblay, zakelijk leider

Onder de patronage van
Yannick Nézet-Séguin, ere-ambassadeur
Lahav Shani, erevoorzitter